

Texto Duarte Silva * Ilustração Catarina Correia Marques

O QUE SE FAZ NO TEATRO?

Não faltes a esta visita guiada pelo incrível mundo do teatro!



ÍNDICE

- 7 Introdução
- 8 Representação
- 10 Encenação
- 12 Dramaturgia
- 14 Design Cénico
- 18 Audiovisuais
- 22 Produção
- 26 Dança
- 30 Música
- 34 Relações-públicas
- 36 Maquinaria
- 38 Carpintaria
- 40 Glossário
- 42 Quiz: Quem Sou Eu?
- 45 Biografias

INTRODUÇÃO

O QUE SE FAZ NO TEATRO?

Bem-vindos ao teatro Efémera!

Tens talentos escondidos? Gostas de ver espetáculos ao vivo, tais como peças de teatro, de dança ou de marionetas?

Se é o teu caso, então, este é o livro ideal para ti. Vais aprender imenso sobre este universo artístico.

Há tantas profissões sobre as quais, se calhar, ainda nem ouviste falar! A magia de um espetáculo começa muito antes da estreia. Em locais como os teatros, as companhias de bailado, espaços de concertos, entre tantos outros por onde

circulam os profissionais das artes, contam-se e aprendem-se histórias através de sons, imagens, objetos, ou até só com o próprio corpo. Se ainda não conseguiste ir a um espetáculo, mas tens vontade, acredita que, depois do que aqui vais aprender, não vais querer perder mais tempo!

Qualquer espetáculo ao vivo é especialmente único, mesmo que o vejas duas vezes seguidas! Este livro vai levar-te a conhecer os profissionais da companhia de teatro Efêmera.

AVISO: cada um deles irá dizer que o seu trabalho é o mais incrível que existe! O certo é que todos adoram aquilo que fazem, como o Lourenço, que sempre quis ser bailarino e que hoje trabalha arduamente, pois, além de trabalhar connosco aqui na companhia, também dança numa das mais importantes companhias de bailado do mundo; ou o Xavier, que é ator e que adora a possibilidade de se poder transformar em algo diferente em cada espetáculo em que participa; ou a Alice, que mais parece uma «formiguinha» ocupada, pois é ela que põe tudo a mexer num abrir e fechar de olhos! Há mais profissões, muitas mais, que aqui não cabem, mas que têm um lugar, um cantinho especial, no coração das artes.

E agora, senhoras e senhores, chegou a hora de o espetáculo começar!

Quem faz estes cartazes dos espetáculos tão giros?

Como é que eles conseguem dançar tão sincronizados?



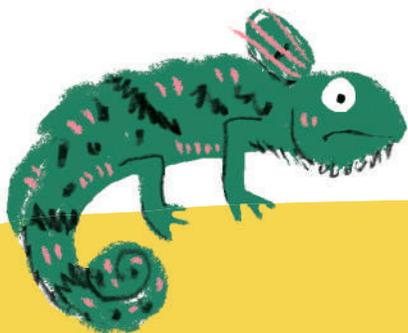
REPRESENTAÇÃO

Sempre me disseram que eu era muito dramático e expressivo. Nunca liguei muito a esses comentários, mas agora fazem sentido. Tal como faz sentido o facto de o meu animal preferido ser o camaleão, pois camufla-se, muda de cor e adapta-se a diferentes situações, tal como a profissão que escolhi: ator!

Esta é daquelas profissões que exerces até seres velho.
É raro os atores chegarem a uma certa idade e reformarem-se.
É uma arte demasiado apaixonante!

O ator é um elemento essencial do teatro,

pois é ele que «empresta» o seu corpo e a sua voz à **personagem**, e é através das personagens que interpreta, e não só, que o público, que está na **plateia**, entra no maravilhoso mundo do teatro (ou da televisão, ou do cinema).



Quando começo os **ensaios** de um espetáculo, orientados pelo encenador, eu e os meus colegas, os restantes elementos do elenco, praticamos, experimentamos e memorizamos textos. (Às vezes, também desesperamos!) Os textos — ou guiões, se se tratar de cinema ou televisão —, podem ser curtos ou longos, cómicos ou trágicos, mais ou menos intensos; depende sempre da peça em que estamos a trabalhar.



Xavier,
ator



Em muitos casos, não precisamos de palavras para passarmos a mensagem que queremos, como numa peça em que representei um mimo, onde recorri apenas a gestos e a expressões corporais.

Quando queremos trabalhar noutros projetos fora da companhia, temos, normalmente, de prestar provas, fazendo **castings**, para podermos ser selecionados. Aqui, na companhia Efémera, também temos colegas figurantes, que, não tendo um papel tão ativo como o de um ator (por vezes nem falam), dão vida às cenas, aparecendo no palco para que tudo pareça ainda mais real.

Acima de tudo, aqui dentro, todos adoramos contar histórias!

SABIAS QUE...?

Há mais de 2500 anos, os atores usavam máscaras que lhes permitiam aumentar o volume da voz e chegar a uma audiência de 3000 ou mais espetadores.

PRÓS E CONTRAS

PRÓS: Se gostas de «sair da tua pele», de encarnar personagens, este é o trabalho ideal para ti. E podes trabalhar em teatro, televisão ou cinema.

CONTRAS: É uma profissão que exige bastante empenho e trabalho de memorização. Se és muito esquecido, pratica exercícios para treinares o cérebro e poderes decorar os textos.

ENCENAÇÃO

Eu gosto de estar presente e de dar a minha opinião em todas as situações que envolvam uma apresentação ou uma exibição pública, pois gosto de dirigir, tal e qual como o maestro de uma orquestra afinada.

«Entra este primeiro, fala aquele a seguir, cheguem-se mais para a frente, vocês mais para a esquerda...»

Passo o dia nisto.

Gosto de perceber e de analisar as diferentes formas como cada pessoa vive os espetáculos ao vivo, pois todos são únicos e especiais, e o modo como os transmitimos também.



Laura,
encenadora

Atualmente, sou encenadora de teatro, diretora teatral ou diretora cénica.

A designação pode ficar à vossa escolha, pois referem-se todas à mesma profissão.

Mas, se fizesse cinema, seria uma realizadora.

O meu trabalho é incrível. Consiste em supervisionar e dirigir a linha artística do elenco.

Nos ensaios, oriento os atores no desenvolvimento das suas personagens e ajudo-os a estabelecer os espaços que devem ocupar em cena. Também é da minha responsabilidade coordenar tudo o que faz parte do espaço cénico, tudo o que está em cima do palco, para que faça sentido e esteja em harmonia: cenário, decoração, luzes, figurinos... Ou seja, sou a grande responsável pela definição do espetáculo em si.

Já decidiste o que queres
ser quando cresceres?
Ainda não, pois não?
Então, muita atenção, pois
este livro vai tentar convencer-te
de que trabalhar num teatro
é **MESMO** fixe!



Se já visitaste um teatro, provavelmente já te questionaste sobre as pessoas que lá trabalham, certo?

Se nunca te passou pela cabeça, chegou a hora de meter mãos à obra e descobrir tudo sobre o mundo teatral!

Pode acontecer chegares ao fim deste livro e descobrires que queres ser encenador e dirigir peças de teatro sobre super-heróis!

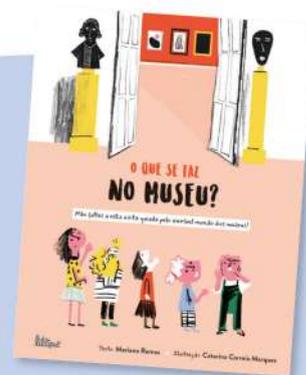
Ou podes escolher ser instrumentista, e numa ida ao teatro encontramos-te a tocar piano ou um instrumento de percussão!

Ou até podes decidir que queres ser carpinteiro e começar a fazer belíssimos cenários!

**Os profissionais que trabalham
em teatro vão explicar-te
TUDO o que precisas de saber
para te decidires!**



Descobre
também o que
se faz no
MUSEU!



Conhecimento



Vocabulário



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Conhecimento

penguinlivros.pt
[penguinkidspt](https://www.facebook.com/penguinkidspt)

6+

ISBN 9789896233433



9 789896 233433 >